

CONTENTS

OP-ED

- In defense of the classical tradition:
How the humanities make a difference today 03
Claire Farago

ARTICLES

- When the story is yours but the brush stroke is mine: Replication
practice seen through the lens of seventeenth-century sources* 15
Patricia Zalamea

- O gênio e o copiadador de cavalos ou Almeida Reis e Chaves Pinheiro:
Originalidade e cópia na escultura brasileira oitocentista 33
Alberto Martín Chillón

- Arte, uso e imitación desde la perspectiva colonial:
La formación de sujetos políticos 69
Carmen Fernández-Salvador

- Caixas de espelho e pentes da Itália Setentrional do *Trecento* e do
Quattrocento: Cópias ou variações? 93
Flavia Galli Tatsch

- Derrota, deserção, desespero:
Dario III e o exército persa no *Mosaico de Alexandre* 125
Thiago do Amaral Biazotto

- Tornar visível o invisível: A materialização plástica da
Encarnação de Cristo através da iconografia do Menino Jesus em
representações da Anunciação 165
Clara Habib de Salles Abreu

The Academy of the Blenio Valley self-fashioning identity in the Milanese <i>Cinquecento</i>	195
Gabriela Paiva de Toledo	